



### PLAQUE EMAILLEE ANTAR

Dim. : Hauteur : 80,2 cm ; largeur : 60,2 cm

Matériaux : acier

Technique : émaillage

La plaque émaillée est un support de communication et de publicité qui a connu son plus grand développement dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle et la décennie suivante (1950-1960).

Cette plaque émaillée est rentrée dans les collections du musée à l'occasion de l'exposition *Antar, l'épopée d'une goutte d'huile...* présentée au cours de l'été 2018.

Accrochée à l'entrée des garages et des stations-service, la plaque se présente sous la forme d'un bidon en trompe l'œil rouge vermillon. En son centre, la marque Antar en lettres linéales blanches et ombrées. En dessous, le slogan « Huiles Françaises », en lettres majuscules blanches, affirme sa spécificité bien française.

L'huile Antar est née à Pechelbronn en 1926. Le lancement de l'huile est aussi celui d'un logo symbolique : son écusson bleu-blanc-rouge, orné d'une fleur de lys, utilisé de 1926 à 1974. Il affirme ainsi le patriotisme de la marque et la volonté de mettre en avant la fabrication française du produit.

Les premières plaques Antar proviennent de l'Emaillerie Alsacienne de Strasbourg-Hoenheim, alors très en vogue à l'époque.

N° d'inventaire : PECH.2018.22.1



### Casque de chef-porion

Dimensions : Longueur : 33 cm ; largeur : 28 cm ; hauteur : 14 cm

Matériaux : cuir et liège

Date : 1930 – 1940

A Pechelbronn, l'exploitation du pétrole s'est faite non seulement par forage pompage mais aussi par galeries de mine. Huit puits ont été creusés qui desservait 430 km de galeries, d'une profondeur variant entre 150 et 400 mètres. Cette méthode d'exploitation est restée originale dans le monde du pétrole.

Ce casque des collections du musée a été porté par le chef-porion du puits I. C'est un casque colonial recouvert de toile noire et l'intérieur est en liège recouvert de tissu.



Le porion est le nom donné à l'agent de maîtrise qui encadre plusieurs mineurs. Il est chargé de veiller au bon avancement des opérations et doit rendre des comptes à l'ingénieur. Il surveille que les travaux avancent selon les ordres : boisage, sécurité, respect des règles... Le porion et le chef-porion sont les premiers responsables de la sécurité au fond.

N° d'inventaire : PECH.1997.0.313

**AQUARELLES « HALLE DE L'ATELIER DE REPARATION »  
et « POMPES A BALANCIER ET CAMION DE FORAGE »  
DE THEO SAUER**

Le travail d'inventaire permet de mieux connaître les collections afin de les valoriser.

Voici deux aquarelles mettant en avant les friches industrielles de l'ancien site d'exploitation de pétrole de Pechelbronn. C'est par le biais d'une approche artistique que le musée a fait le choix de garder une trace de ce patrimoine en péril.

Dimensions : Hauteur : 73,2 cm ; largeur : 126 cm ;  
épaisseur : 1,7 cm

Hauteur : 61,5 cm ; largeur : 76,5 cm ; épaisseur : 2 cm

Technique : aquarelle

Date : 2012 et 2013

Théo Sauer, artiste aquarelliste, a son atelier à Lampertsloch, village voisin de Merkwiller-Pechelbronn. Il s'intéresse à travers son œuvre au patrimoine industriel.

A Pechelbronn, les friches industrielles n'ont pas fait l'objet de mesure de protection, le temps fait ses ravages et les vestiges peu à peu s'effacent. Pourtant, ils témoignent d'une histoire singulière où l'Alsace a montré son sens de l'innovation.

Aussi, en 2012 et 2013, la Communauté de Communes Sauer Pechelbronn lui a commandé deux séries d'aquarelles afin de restituer, à l'aube du 21<sup>e</sup> siècle, les friches industrielles de l'ancien site d'exploitation du pétrole de Pechelbronn. Le musée a fait le choix de faire entrer ce patrimoine en péril par le biais d'une approche artistique dans les collections du musée. La première série est consacrée au Puits I du Siège de mine Clémenceau, la deuxième révèle le terril du Puits II ainsi qu'un bâtiment de l'ancienne raffinerie et la source d'eau chaude découverte grâce à un forage pétrolier en 1910.

N° d'inventaire : PECH.2013.1.2 et PECH.2014.2.10



### **COLORIMETRE**

Dimensions : Hauteur : 13,5 cm ; diamètre : 37 cm

Matériau : bois ; verre et métal

Date : 1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle

Le laboratoire de la raffinerie de Pechelbronn utilisait de nombreux instruments de mesure dont ce colorimètre daté du début du 20e s. En comparant l'étalon de couleur de référence et le produit étudié, c'est-à-dire l'intensité de coloration du produit, on pouvait donner son taux de raffinage. Cet objet a été récupéré en 1967 dans le laboratoire de la raffinerie lors de la fermeture de la S.A.E.M. (Société Anonyme d'Exploitation Minière) à Pechelbronn.

Ce colorimètre se compose d'un pied en bois soutenant une lunette parallélépipédique en bois. A l'opposé de l'oculaire se trouvent deux emplacements creux dans lesquels peuvent se placer les étalons de couleur et le flacon de produit étudié.

Des échantillons d'huile raffinée, conservée dans des flacons en verre transparent, et des étalons de couleur avec leur boîte de rangement font également partie de l'ensemble à l'usage du colorimètre. Un étalon se compose d'un rectangle métallique dans lequel se trouve une plaque de verre teinté. Il fait partie d'une collection dont les couleurs forment un dégradé allant de teintes foncées (bitume) aux teintes claires (produits très raffinés). La mesure de la couleur se fait par la comparaison successive du produit avec plusieurs étalons de référence.

N° d'inventaire : PECH.1997.0.194



### **PAIN D'ASPHALTE**

Dimensions : Hauteur : 13,5 cm ; diamètre : 37 cm

Matériau : calcaire

Provenance : Lobsann

Ce pain d'asphalte de forme hexagonale est tamponné sur la tranche du nom de sa provenance « LOBSANN » et de l'insigne des mineurs des marteaux croisés.

Lobsann, commune située à 3 kms au nord de Pechelbronn, est connue depuis les années 1780 pour sa mine de lignite, active au 19<sup>e</sup> siècle, puis pour sa mine d'asphalte qui produisit jusqu'en 1954, des pains d'asphalte utilisés pour le revêtement des rues jusqu'à Paris.

Le mot « asphalte » a son origine dans le terme accadien « asphaltus » qui fut adopté par les grecs sous la forme d'adjectif « aspales » voulant dire « durable ».

L'asphalte est une roche sédimentaire, généralement calcaire, naturellement imprégnée de bitume natif dans une proportion qui ordinairement est de l'ordre de 8 à



10% mais qui peut varier suivant les gisements. En broyant cette roche d'asphalte et en la faisant fondre on pouvait ensuite fabriquer les fameux pains d'asphalte. Une fois refroidie ces « pains » étaient revendus aux entrepreneurs qui devaient ensuite les refondre pour effectuer les travaux désirés.

N° d'inventaire : PECH.1997.0.59

### **TABLEAU « LES ECRITS SANSSCRITS » DE JEAN-PAUL HERMENT**

Dimensions : Hauteur : 87 cm ; largeur : 69 cm ;  
épaisseur : 3,5 cm

Matériaux : bitume et zinc

Date : 2003

Jean-Paul Herment commence son parcours artistique fin des années 1990 et découvre l'intérêt du bitume dans le domaine des arts plastiques. Il associe, juxtapose des produits bitumeux, plastiques, colorants, avec des matières brutes comme le métal, le bois brûlé. Dans la plupart de ses tableaux, le noir domine mais jamais uniformément. Grâce à des touches de peinture, la lumière révèle des reflets irisés et lui donne un relief inattendu avec lequel il joue grâce à un judicieux assemblage de matières. Produit terne et utilitaire, le bitume dans les mains de Jean-Paul Herment, provoque la curiosité et envoûte la sensibilité.

L'œuvre du musée créée en 2003, sur un support bois, associe une plaque de bitume travaillée au chalumeau pour lui donner de la texture et du zinc qui apporte une touche de couleur contrastée et des reflets irisés. Jean-Paul Herment travaille à partir des rouleaux de revêtement d'étanchéité à base de bitume offerts par la société SOPREMA qui le soutient depuis ses débuts. L'ajout d'une teinte blanc bleutée sur les reliefs laisse deviner les lignes des écrits sanscrits.

N° d'inventaire : PECH.2014.1.1



### MEDAILLE LE BEL

Dimensions : Diamètre : 6,7 cm ; épaisseur : 3 cm

Matériau : bronze

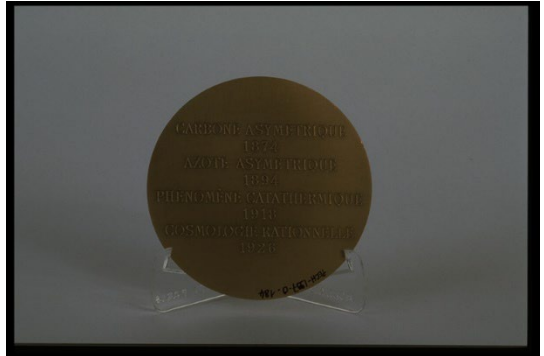
Date : Création de la médaille en 1980 par l'Hôtel des Monnaies (anniversaire)

Quatre générations de Le Bel vont faire prospérer l'entreprise de 1761 à 1889. En 1857, cette famille d'industriels met en place la première raffinerie à Pechelbronn. De la distillation au raffinage, du 18<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle, le gisement de pétrole de Pechelbronn a constitué un véritable terrain d'expérimentation et d'innovation.

Ainsi, en 1874, Joseph Achille Le Bel décrit la théorie du carbone asymétrique : il définit la place des atomes de carbone dans l'espace. Il pose les fondements de la distillation fractionnée qui va permettre le développement de la pétrochimie.

La même année il prend la direction de l'entreprise familiale et lui donne une dimension industrielle. On passe de 395,8 tonnes de produits pétroliers vendus en 1874 à 5 408 tonnes vendus en 1888. En 1889, J. A. Le Bel décide de céder tous ses droits à une société par actions d'investisseurs alsaciens, pour se consacrer à la recherche. La « Pechelbronner Ölbergwerke » est fondée à cet effet, mais il reste attentif au destin de l'entreprise.

N° d'inventaire : PECH.1997.0.184



### FILTRE PRESSE

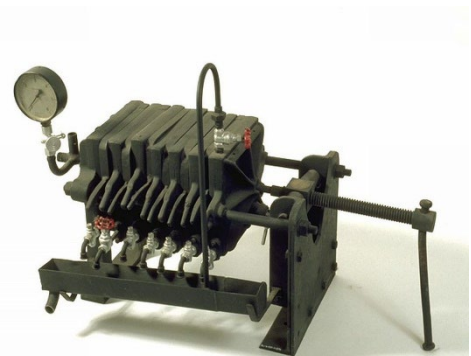
Dimensions : Hauteur : 71,5 cm ; largeur : 59,5 cm ; longueur : 104 cm

Date : 1921-1970

Le brut de Pechelbronn est particulièrement lourd et visqueux. Il permet donc de produire essentiellement des huiles de graissage mais aussi de la paraffine. Pour obtenir des pains de paraffine on utilise à la raffinerie du site un filtre presse.

Ce filtre presse est composé d'une succession de sept plateaux serrés au moyen de vérins hydrauliques. On distingue une ouverture latérale (permettant l'entrée du liquide dans l'appareil) et sept robinets de sortie situés au-bas de chaque filtre et débouchant dans un fossé d'écoulement (pour récupérer l'huile déparaffinée). Un manomètre est fixé sur l'appareil. Lors de son utilisation le filtre presse comportait des toiles de lin situées entre les filtres qui permettaient d'extraire la paraffine qui, en se refroidissant, se figeait sous forme de pains.

N° d'inventaire : PECH.1997.0.214



**Musée Français du Pétrole**  
**Association des AMIS DU MUSEE DU PETROLE**  
2 route de Woerth (bureaux-siège social)  
4 rue de l'école (espaces de visite du musée)  
67250 Merwiller-Pechelbronn  
Tél. : 03 88 80 91 08  
Mail : [museedupetrole@wanadoo.fr](mailto:museedupetrole@wanadoo.fr)

**Siren : 421 871 989 Siret : 42 187 1989 00024 / APEINAF : 9499 Z**  
9260 - Association de droit local

**Numéro d'inscription au tribunal** : Tribunal d'Instance de Wissembourg n°39 vol. 7 du registre des associations